

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Н.А. Обрядина

На современном этапе поиск новых форм и методов обучения детей - один из актуальных вопросов педагогики. С повышением внимания к развитию личности ребенка связывается возможность обновления и качественного улучшения системы его речевого развития. Наряду с поиском современных моделей воспитания необходимо возрождать лучшие образцы народной педагогики. Фольклор как сокровищница русского народа находит свое применение в различных областях работы с детьми дошкольного возраста.

Как отмечает М.Ю.Новицкая «Детский фольклор - это особая часть народной культуры, которая играет важную роль в жизни каждого народа».

Произведения детского фольклора имеют важное значение в становлении и развитии личности каждого вновь появившегося на свет человека, в освоении им культурных богатств предшествующих поколений. Они необходимы ребенку для выражения художественной форме своего особенного видения мира, порожденного возрастными психическими особенностями.

С помощью детского фольклора взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание детей, доставляют им радость и оказывают на них свое воспитательное воздействие.

Большинство произведений устного народного творчества создавались в процессе труда на природе, в быту. Отсюда их четкость, ритмичность, краткость и выразительность. Веками народ отбирал, хранил и передавал из уст в уста эти маленькие шедевры, полные глубокой мудрости, лиризма и юмора. Благодаря простоте и мелодичности звучания дети легко запоминают их, приобретая вкус к образному, меткому слову, приучаются пользоваться им в своей речи. Дети с особым удовольствием повторяют звуко сочетания, которыми так богаты произведения малых фольклорных жанров. Благодаря тому, что ребенок легко заучивает и помногу раз произносит тексты насыщенные звуко сочетаниями разной степени сложности, у него вырабатывается умение различать на слух близкие по звучанию слова, улучшаются произношение и дикция, формируется фонетическое восприятие, которое имеет огромное значение для успешно овладения грамотой.

Народ - непревзойденный учитель речи. Ни в каких других произведениях, кроме народных, не найти такого сочетания трудно произносимых звуков, такого продуманного по звучанию расположения слов.

В своей работе мы эффективно используем малые фольклорные формы для проведения артикуляционной гимнастики и постановки звуков.

Постановка для артикуляции [р] сопровождается произнесением потешки: «Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор». Предлагаем детям, прищелкивая языком, поцокать как лошадка. При выполнении упражнения «Вкусное варенье» читается потешка: «Котя-коток лакомится пирогом» (облизывание языком верхней и нижней губы). Или показать, как воет волк: вытянуть губы в трубочку и произнести «у-у-у».

Для проведения артикуляционной гимнастики используем следующие потешки:

ГРИБОК
Гриб-грибок,
Выставь лобок!

На тебя погляжу,
В кузовок положу!
Гриб на грибу,
А мой наверху.

Присосать широкий язык к твердому небу.

РАЗДУВАЙСЯ ПУЗЫРЬ

Раздувайся пузырь, раздувайся большой,
Да не лопайся, фуууууууууу.

Задержать воздух в ротовой полости, округлив щеки.

МЫ НА ДУДОЧКЕ ИГРАЕМ

Мы на дудочке играем- ду-ду-ду
Пляшут зайки на лужайке - ду-ду-ду.

Вытянуть губы вперед трубочкой.

Занятия по постановке звуков и развитию подвижности артикуляционной моторики носят игровой, подражательный характер.

На этапах автоматизации и дифференциации каждого звука используем разнообразные формы малого фольклора.

Чистоговорки:

Ма - ма - ма - все я делаю сама.
Ли - ли - ли - папа строит корабли.
Во - во - во - воет волк.
Са - са - са - у сосны стоит лиса.

Потешки:

В руки мы берем совочек,
Сыплем желтеньки песочек.
Помогай мне, не ленись!
Наш куличик, получишь!

Дождик, дождик, не дожди
Дождик, дождик подожди
Дай дойти до дому
Дедушке седому.

Прибаутки:

Мишка косолапый по лесу идет,
Шишки собирает, песенки поет.
Шишка вдруг упала - прямо мишке в лоб.
Мишка рассердился, и ногою - топ!

Через пословицы и поговорки дети с ОНР учатся лаконично выражать свои мысли, развивать мастерство слова, понимать их смысл, иносказательную особенность и красоту фразы. А для этого необходимо знать и понимать их. Ведь в них народная мудрость.

Поговорки:

Кончил дело - гуляй смело.
Не одежда красит человека, а добрые дела.

Пословицы:

Мать кормит детей, как земля людей.
Не будет добра, коли в семье вражда.

Скороговорки:

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Кукушка кукушонку купила капюшон
Надел кукушонок капюшон
Как в капюшоне он смешон.

Для совершенствования дикции используем специальные упражнения — заучивание скороговорок, потешек, чистоговорок, приговорок:

Божья коровка, улети на небко,
Там твои детки кушают котлетки ...

Они содержат в себе возможность формирования фонематического восприятия.

Напевание, выделение голосом гласных звуков, позволяет детям освоить лексическую сторону речи.

Колыбельные:

Баю-бай! Баю-бай!
Ты, собачка, не лай...
Баю-бай! Баю-бай!,
Ты, собачка, не лай,
Белолопа, не скули
Мою Таню не буди.

Потешки:

Кто-то в этом доме живет?
Кто-то вместе с солнцем встает?
Это Дашенька проснулась
Маме с папой улыбнулась
И, откинув одеяло,
Вдруг сама на ножки встала!
Здравствуй, солнышко,
Колоколнышко!

Эти упражнения развивают фонематический слух, формируют грамматический строй речи, развивают звуковую культуру речи, чувство ритма и рифмы.

Особенно интересной формой фольклора является загадка. Отгадывание и придумывание загадок также оказывает влияние на разносторонне развитие речи детей с ОНР. Созданию в загадке метафорического образа способствует использование ребенком различных средств выразительности (олицетворений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации и др.).

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они

помогают усвоить звуковой и грамматический строй речи, заставляя сосредотачиваться на языковой форме и анализировать ее, что подтверждается в исследованиях Ф.А.Сохина.

Загадки:

Кто зимой холодной
Ходит злой, голодный? (Волк)
Ползун ползет, иголки везет. (Ёж)
По горам, по долам
Ходит шуба да кафтан. (Овца)

Народные песенки, пестушки - это игры с пальцами рук, ног. Развивается не только речь, но и мелкая моторика пальцев рук.

Потягушки, потягушки!
Поперек толстунушки
А в ножки ходунушки,
А в ручки хватунишки,
А в роток говорок,
А в голову разумок.

Использование малых форм фольклора в работе с детьми с ОНР дает потрясающие результаты, так как отработка звуков происходит в виде смешной и понятной игры. Дети становятся более раскрепощенными, они не боятся говорить, стараются запомнить речевой материал и перенести его в общение со своими сверстниками.

По словам А.П.Усовой, словесное русское народное творчество включает в себе поэтические ценности. Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи.