

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ ДЕТЕЙ С ОНР

Обрядина Н.А., учитель-логопед МБДОУ  
детский сад № 55, г. Орел

-Детский фольклор - это особая часть народной культуры,  
которая играет важную роль в жизни каждого народа»

*М.Ю. Новицкая*

Произведения детского фольклора имеют важное значение в становлении и развитии личности каждого вновь появившегося на свет человека, в освоении им культурных богатств предшествующих поколений. Они необходимы ребенку для выражения в художественной форме своего особенного видения мира, порожденного возрастными особенностями. С помощью детского фольклора взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание детей, доставляют им радость и оказывают на них воспитательное воздействие.

Большинство произведений устного народного творчества создавались в процессе труда на природе, в быту. Отсюда их четкость, ритмичность, краткость и выразительность. Веками народ отбирал, хранил и передавал из уст в уста эти маленькие шедевры, полные глубокой мудрости, лиризма и юмора. Благодаря простоте и мелодичности звучания дети легко запоминают их, приобретая вкус к образному, меткому слову, приучаются пользоваться им в своей речи. Дети с особым удовольствием повторяют звукосочетания, которыми так богаты произведения малых фольклорных жанров.

В своей работе мы эффективно используем малые фольклорные формы для проведения артикуляционной гимнастики и постановки звуков.

Например, **постановка артикуляции** [р] сопровождается произнесением потешки «Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор». Предлагаем детям, прищелкивая языком, поцокать как лошадка. При выполнении упражнения «Вкусное варенье» читается потешка «Котенок лакомится пирогом» (облизывание языком верхней и нижней губы). Для проведения **артикуляционной гимнастики** используем следующие потешки:

название	текст	задание
Грибок	Гриб-грибок, выставь лобок! На тебя погляжу, в кузовок положу! Гриб на фибу, а мой наверху	Присосать широкий язык к твер- дому небу
Раздувайся, пу- зырь	Раздувайся пузырь, раздувайся большой, Да не лопайся, фууууууууу	Задержать воздух в ротовой по- лости, округлив щеки
Мы на дудочке играем	Мы на дудочке играем - ду-ду-ду Пляшут зайки на лужайке - ду-ду-ду	Вытянуть губы вперед трубочкой

На этапах автоматизации и дифференциации каждого звука используем разнообразные формы малого фольклора: чистоговорки, потешки, прибаутки. Через пословицы и поговорки дети с ОНР учатся лаконично выражать свои мысли, развивать мастерство слова, понимать их смысл, иносказательную особенность и красоту фразы. Для совершенствования дикции используем специальные упражнения-заучивания. Напевание, выделение голосом гласных звуков, позволяет детям освоить лексическую сторону речи.

Особенно интересной формой фольклора является загадка. Отгадывание и придумывание загадок также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей с ОНР. Созданию в загадке метафорического образа способствует использование ребенком различных средств выразительности (олицетворений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации и др.). Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй речи, заставляя сосредотачиваться на языковой форме и анализировать ее, что подтверждается в исследованиях Ф.А.Сохина.

Использование малых форм фольклора в работе с детьми с ОНР дает потрясающие результаты, так как отработка звуков происходит в виде смешной и понятной игры. Дети становятся более раскрепощенными, они не боятся говорить, стараются запомнить речевой материал и перенести его в общение со своими сверстниками. По словам А.П. Усовой, словесное русское народное творчество заключает в себе поэтические ценности. Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи.