

Министерство образования и науки Российской Федерации
Управление образования администрации города Орла
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 55 комбинированного вида»

302016, Россия, Орловская область, город Орел, пер Ботанический 6, телефон (4862) 72-11-58е-mail: mdou-55@yandex.ru



ОБОБЩЕНИЕ
ИННОВАЦИОННОГО ОПЫТА РАБОТЫ



УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА
МБДОУ № 55 Г. ОРЛА
ОБРЯДИНОЙ НАДЕЖДЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

ОРЕЛ 2016

РАЗДЕЛ 1

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ПЕДАГОГЕ

Ф.И.О., дата рождения: Обрядина Надежда Александровна, 02.05.1969 г.
Образование: Курский государственный педагогический институт, 1994г. Специальность «Олигофренопедагогика и логопедия». Квалификация «Учитель и логопед вспомогательной школы»

Место работы: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 55 комбинированного вида»; должность-учитель – логопед; работает с 20.08.1994 г.

Педагогический стаж и квалификационная категория: 21 год, высшая квалификационная категория (Приказ Департамента образования, культуры и спорта Орловской области № 849 от 27.04.2011г.)

Повышение квалификации и профессиональная переподготовка: БОУ ОО ДПО (ПК) С «Орловский институт усовершенствования учителей» по программе «Организация и содержание коррекционного обучения в специализированных группах ДОУ компенсирующего или комбинированного вида» с 14.10.2013 по 25.10.2013 г.

Общественная деятельность: активный участник общественных мероприятий города Орла, дошкольного учреждения (участие в праздниках, мероприятиях ДОУ, методических объединениях, городских семинарах, неделях новатора), фестивалей научного творчества «Мир науки» ОГУ; член Профсоюза работников образования, член партии Единая Россия.

РАЗДЕЛ 2

ОПИСАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГА

2.1 Тема инновационного опыта и ее актуальность

Тема: «Использование игровых приемов в развитии фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с ОНР»

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

В настоящее время, на основе принятого федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, дошкольное воспитание направлено на формирование общей культуры детей, развитие личностных и интеллектуальных качеств, формирования предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность.

Именно для реализации этих требований мы должны обеспечить разностороннее развитие ребенка с учетом его возраста и индивидуальных особенностей, а для достижения этих целей нужно сформировать умение правильно и красиво говорить. В связи с этим очевидна актуальность проблемы исследования.

Практическое владение языком предполагает умение различать на слух и правильно произносить все звуковые единицы родного языка, поэтому важнейшим показателем подготовленности детей к обучению в школе является уровень их речевого развития. Сначала ребенок осваивает звуковую речь, на основе которой позже развиваются лексическая, грамматическая, а затем и связная речь. На основе психологического изучения речи детей Левина Р.Е. пришла к выводу о большом значении фонематического восприятия, от которого зависит нормальное развитие не одного, а целого ряда речевых процессов.

Существующая многолетняя практика в области логопедии показывает, что при целенаправленной систематической работе многие нарушения речевого развития могут быть преодолены. Потому поиск приемов и методик в логопедической практике коррекции речи не утратил своей актуальности. Я считаю, что исследования в этой области на современном этапе являются чрезвычайно необходимыми, поскольку число детей с речевой патологией увеличивается год от года.

Целью проводимой мной работы является изучение процесса фонематического слуха и восприятия у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

1. Выявить уровень сформированности фонематического слуха и восприятия у детей с ОНР.
2. Разработать систему игр и упражнений по формированию слуха и восприятия.
3. Определить эффективность предложенного комплекса игр и игровых упражнений по формированию фонематического слуха и восприятия.

Практическая значимость моего опыта заключается в том, что мною подобран комплекс игр и игровых упражнений по формированию фонематического слуха и восприятия у детей с ОНР, способствующих не только эффективной коррекции речевого дефекта, но и развитию мелкой моторики пальцев рук, поддержанию положительно – эмоционального состояния детей, позволяющий добиваться устойчивого внимания и поддержания интереса на протяжении всего курса коррекционно-педагогического обучения, что положительно сказывается на подготовке детей к обучению в школе.

Игра для детей – это доступная форма деятельности и средство познания окружающего мира. Любопытство и потребность активно действовать побуждает ребенка играть. Игра обогащает его знаниями, развивает умение и навыки, будит фантазию, стимулирует развитие мышления. Именно в игре ребенок впервые испытывает потребность в достижении успеха и понимает, что успех во многом зависит от старания.

Игра дает возможность научиться тому, как надо учиться, является подготовительным этапом развития ребенка, переходным моментом для включения в учебу.

В настоящее время актуальность игры повышается из-за перенасыщенности современного ребенка информацией. Телевидение, видео, интернет увеличили и разнообразили поток получаемой информации. Но эти источники представляют в основном материал для пассивного восприятия. Важной задачей обучения дошкольников является развитие умений

самостоятельной оценки и отбора получаемой информации. Развивать подобное умение помогает игра, служащая своеобразной практикой использования знаний, полученных детьми в образовательной деятельности и в свободной деятельности.

Игры и игровые упражнения, используемые педагогом, обеспечивают заинтересованное восприятие детьми изучаемого материала и привлекают их к овладению новым знанием, помогают сконцентрировать внимание детей на учебной задаче. Игра позволяет сделать более доступным сложные задачи обучения и способствует становлению осознанной познавательной мотивации дошкольников.

Игры, направленные на развитие фонематического восприятия, способствуют формированию у детей направленности на звуковую сторону речи, развивают умение вслушиваться в звучание слова, узнавать и выделять отдельные звуки, различать звуки близкие по звучанию и произнесению. Происходит совершенствование чувственного опыта в области русского языка: развитие способности ребенка на основе собственного опыта выделять существенные признаки звуков русского языка. Дети знакомятся с материализованными моделями слов (схемами), учатся выделять все звуки в слове по порядку и моделировать слова.

Однако, все мы знаем, что несформированность фонематического слуха негативно влияет на формирование звукопроизношения.

- такие дети часто искажают в речи те звуки, которые умеют произносить правильно;
- для них характерны нарушения звуковой и слоговой структур слова.

Таким образом, становится несомненной связь фонематических и лексико-грамматических представлений. А значит можно с уверенностью говорить о том, что несформированность одного из данных компонентов может привести к нарушению коммуникативной учебной деятельности.

Поэтому проблемы использования игровых приемов в развитии фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста с ОНР, на решение которой направлена моя работа, как учителя-логопеда, актуальна и идет в ногу со временем.

2.2 Анализ психолого-педагогической литературы по теме

Впервые Л.С. Выготский ввел понятие «фонема»: доказал, что единицей развития детской речи является фонема. С точки зрения этой новой фонетики, развитие детской речи происходит путем развития системы фонем, а не путем накопления отдельных звуков. Также Л.С. Выготским был введен термин «Фонематический слух», который включает в себя 3 речевые операции:

- способность слышать данный звук в слове;
- способность различать слова, в которые входят одни и те же фонемы, расположенные в разной последовательности;
- способность различать близко звучащие, но разные значению слова.

Несколько позже Д.Б. Элькониным был введен термин «Фонематическое восприятие». Ученый занимался поиском наиболее эффективной методики обучения чтению и письму. Он обратил внимание, что для овладения этими

навыками недостаточно одного фонематического слуха, детей необходимо специально обучать фонематическому восприятию.

Фонематическое восприятие включает в себя 3 операции:

- умение определять линейную последовательность звуков в слове;
- осознание или подсчет количества звуков в слове;
- умение определять позицию звука в слове по отношению к его началу, середине или концу.

Позже Д.Б. Эльконин выделил из фонематического восприятия фонемный анализ, включающий в себя:

- выяснение порядка следования фонем в слове;
- установление различительной функции фонем;
- выделение основных фонематических противопоставлений, свойственных языку.

Именно этот ученый доказал, что прежде, чем обучать ребенка письменной речи, необходимо обучить его навыкам фонемного анализа.

Кроме того, необходимо отметить роль Н.Х. Швачкина, который экспериментальным путем установил последовательность освоения детьми фонематических различий. Экспериментатор добивался того, чтобы ребенок усвоил соотнесенность звукового комплекса с предметом, а затем просил показать или дать (**бак, ак**) и т.д. Таким образом, выявились важные закономерности восприятия фонем.

Для логопедии важна роль Н. И. Жинкина, который выдвинул гипотезу о том, что все фонемы хранятся в человеческой памяти упорядоченным образом и образует так называемую «фонемную решетку» (1952г.). Эта гипотеза и сейчас подтверждается многими педагогами, психологами и лингвистами.

Профессор Л.В. Волкова раскрывает понятие «Фонематического слуха» как «... тонкий систематизированный слух, обладающий способностью осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова». Фонематическое восприятие, по её мнению, это «специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова». В его основе лежит фонематический слух. Это определение охватывает и различение фонем, и фонематический анализ, синтез и представления.

Под фонематическим анализом понимаются умственные действия по анализу звуковой структуры слова-разложения его на последовательный ряд звуков, подсчет их количества, классификация. Аналогично, под фонематическим синтезом мы будем понимать умственное действие по синтезу звуковой структуры слова - слияние отдельных звуков в слоги, а слоги в слова. На основе понятия «представления», данного И.М. О니щенко, как одного из психических процессов фонематическим представлениям, можно дать следующее определение – это сохранившиеся в сознании образы звуковых оболочек слов, которые образовались на основе предшествовавших им ранее восприятий этих слов.

Многие учёные, такие как А.Р. Лурия, П.К. Анохин, пытались ответить на вопрос, благодаря каким отделам центральной нервной системы, благодаря каким механизмам её функционирования, осуществляется процесс восприятия

речи, в частности фонем. Эти ученые также установили и развитие соответствующих структур мозга на разных возрастных этапах. Уже в 1874 году Э. Вернике было установлено, что в коре головного мозга в левом полушарии, на границе височной и теменной долей имеется зона сенсорной речи. При её поражении человек слышит слова, но не понимает их смысла, так как в ней хранятся звуковые образы слов.

Исследования ряда психологов, педагогов, лингвистов (Д.Б. Эльконин, А.Р. Лурия, Д.Н. Богоявленского, Ф.А. Сохина, А.Г. Тамбовуевой и др.) подтверждают, что элементарное осознание фонематических особенностей звучащего слова влияет и на общеречевое развитие ребенка, на усвоение грамматического строя, словаря, артикуляции и дикции. И будет лучше для ребенка с речевыми нарушениями прийти в школу не только с фонетически чистой речью, грамматически правильной лексически развернутой, но и умеющим читать. Навык чтения формируется у ребенка только после овладения слиянием звуков речи в слоги и слова. В свою очередь звуковой анализ и синтез должны базироваться на устойчивом фонематическом восприятии каждого звука родного языка.

Фонематическое восприятие является одним из фонематических процессов составляющих понятие «фонематический слух».

Таким образом, исследования, проводимые с первой половины XX века, заложили фундамент для дальнейшего изучения особенностей формирования фонематических процессов и создания методик по их развитию в настоящее время.

2.3 Основная проблема, на решение которой направлен инновационный опыт

Развитие и образование ребенка дошкольного возраста вне игры неэффективно. Именно поэтому каждый воспитатель, а в особенности воспитатель логопедической группы, должен быть знаком с работой по формированию фонематического слуха (так как от того, как ребенку будет открыта звуковая действительность языка, строение звуковой формы, зависят все последующие усвоения языка – грамматики и связанной с ней орфографии) и должен использовать системный, игровой подход к обучению. Важно учитывать тот факт, что эффективность игр и игровых упражнений зависит от условий их проведения: 1. Достаточное количество разнообразных речевых игр, упражнений, методик их использования. 2. Народные игрушки, картинки, технические средства. 3. Наличие группового просмотра, переносимых ширмочек, маленьких ковриков.

Несмотря на систематическую работу дошкольных учреждений по данному направлению, результаты у детей отличаются неустойчивостью. Дети допускают ошибки при определении первого звука в слове, слабо дифференцируют звуки [с]- [з], [ш]-[ж], [ш]- [щ], [с]- [ц].

Одну из проблем я вижу в том, чтобы воспитатели коррекционных групп, совместно с учителем – логопедом, как можно чаще использовали в своей работе интересные игры и игровые приемы, способствующие эффективной коррекции речевого дефекта.

2.4 Технология (методика) использования инновационного опыта в практике работы педагога с детьми

Игра – это ведущая деятельность детей дошкольного возраста, она создает наиболее благоприятные предпосылки для формирования разнообразных психических свойств и качеств личности, поэтому в коррекционной работе активно использую игры и игровые упражнения по формированию фонематического слуха и восприятия у детей с ОНР.

В настоящее время все содержания моей коррекционно – логопедической работы с детьми строится в соответствии *с принципами логопедии:*

➤ Первый – системный. Исправление нарушений различения звуков должно проходить в интересных для детей разных формах деятельности. Кроме того, различение звуков нужно формировать в процессе, неразрывно связанными с другими, а не изолированно. Системные отношения следует формировать между собой собственно звуковыми и ритмико – интонационными компонентами. В работе по формированию умения различать звуки речи важно учитывать закономерности становления фонематической системы в онтогенезе, в частности закономерности образования оппозиции звуков: гласные – согласные, «внутри» гласных первоначально [а]- [о]. «внутри» согласных первоначально [м]-[п], [т']-[д'], [д]-[н]. Поэтому, не сформировав базовые оппозиции, не стоит переходить к периферическим – свистяще-шипящим и т.п.

➤ Второй – опора на значение. Ребенок должен четко понимать, что изменение языковой формы непременно приведет к изменению значения слова и, наоборот, изменение значения вызовет изменение языковой формы (например, **сова** ↔ **софа**, **рак** ↔ **лак**, и т.п.)

➤ Третий – учет контекстуальных влияний. В ходе процесса формирования различения звуков должен приниматься во внимание многообразный **неязыковой** и **языковой** контекст. К первому контексту все знания ребенка, его психическое состояние, ситуация и временной диапазон общения. Ко второму относятся такие компоненты, как положение звука в слове, в «сильной» или «слабой» позиции в слове, в соседстве с определенными звуками, в определенном типе слога, в слогах «длинных» или «коротких». При восприятии речи работу стоит начинать с «широких контекстов», постепенно переходя к «узким». Например, «В лесу раздался громкий вой», «Идет победоносный бой»; «вой» - «бой». При порождении речи, наоборот, лучше начинать с «узких» контекстов, постепенно переходя к «широким».

➤ Четвертый – опора на сохранение в личности, деятельности, речи. Между сохраняемыми компонентами (зрительным, осязательным и т.д.) необходимо формировать множественные связи и «обходными» путями добиваться поставленных задач.

В работе по коррекции нарушения различных звуков можно выделить 7 основных методов:

1) Метод «чистой» имитации, где важно (особенно на ранних этапах работы) подчеркнуть нужные для сравнения характеристики звуков, до известной

степени утрируя их, например: при смешении звуков [р] и [л] подчеркивать «дрожащий» компонент, характерный для [р], и плавный – для [л].

2) Метод показа правильных артикуляций и воспроизведения по их подражанию. Существует несколько форм показа (которые желательно совмещать):

- а) зрительный
- б) слуховой
- в) кинестетический
- г) осязательный

3) Метод опоры на сохраненные звуки.

4) Метод артикулярных упражнений.

5) Метод механического воздействия.

6) Метод фонематического анализа.

7) Метод связи звука и буквы.

Развитие фонематического восприятия осуществляется с самых первых этапов логопедической работы и проводится в игровой форме на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях.

Параллельно с самых первых занятий проводится работа по развитию слухового внимания и слуховой памяти, что позволяет добиваться наиболее эффективных и ускоренных результатов развития фонематического восприятия. Это очень важно, т.к. неумение вслушиваться в речь окружающих часто является одной из причин неправильного звукопроизношения.

Вся работа по развитию у детей способности дифференцировать фонемы условно делится на шесть этапов:

I этап – узнавание неречевых звуков.

II этап – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.

III этап – различение слов, близких по звуковому составу.

IV этап – дифференциация слогов.

V этап – дифференциация фонем.

VI этап – развитие навыков элементарного звукового анализа.

В процессе логопедической работы, выстроенной подобным образом, дети приобретают умение контролировать свое произношение, исправлять его на основе сравнения собственной речи с речью окружающих.

Основным принципом подбора и организации учебного материала является учет уровня сформированности фонематического слуха, что позволяет построить работу дифференцированно.

Работа проводится в форме индивидуальных и фронтальных занятий, в процессе которых соблюдаются как общедидактические, так и специфические принципы.

На индивидуальных занятиях по мере необходимости проводится работа по постановке звуков и их автоматизации, развитию фонематического восприятия.

Развитие восприятия неречевых звуков идет от элементарной реакции на наличие или отсутствие звуков к их различию и восприятию, а затем к использованию в качестве сигнала к действию. На самых первых занятиях я

предлагаю детям послушать звуки за окном - «Что шумит?», «Что гудит?», «Кто разговаривает?» и т.д.

После этого учим различать звучание различных инструментов и действовать на каждое звучание по-разному, например: под барабан – шагать, под гармонь – танцевать.

Далее учу детей различению одинаковых слов, звукокомплексов и звуков, ориентируясь на различную высоту, силу и тембр голоса. Использую такие игры, как «Близко или далеко?», «Где котёнок?», «Кто позвал?». Так, например, в игре «Где котёнок?» прошу внимательно послушать и запомнить, как мяукает котёнок, когда находится близко (громко) и как, когда далеко (тихо). Затем произношу «Мяу», меняя силу голоса, а дети отгадывают, близко или далеко мяукает котёнок.

Обучение различению на слух темпа, громкости, силы, высоты, ритма звучания провожу с использованием специальных игр на протяжении не только подготовительного периода, но и всего обучения в ходе физкультурминуток, игровых пауз.

На занятиях я учу детей различать на слух разные виды интонации, просьбу или приказ, вопрос или повествование, предварительно объясняю, чем они отличаются. Определяя на слух виды интонации, дети лучше и точнее воспринимают содержание произведения, что помогает им в дальнейшем успешно менять тон, силу, тембр голоса при пересказе, драматизации, например, предлагаю сравнить, как говорит лиса в сказках «Колобок», «Теремок», «Лиса и козёл». Широко практикую прослушивание магнитофонных записей сказок, рассказов, стихов, прочитанных мастерами художественного слова.

В процессе работы использую игры и упражнения с постепенным усложнением условий дифференциации слов: от слов отличающихся несколькими звуками, к словам, различающимся только одним звуком.

Игровое упражнение «Лишнее слово»

1-й вариант - четко произношу слова и предлагаю ребенку назвать слово, отличающееся от остальных:

- канава, канава, какао, канава;
- утёнок, котёнок, утёнок, утёнок;
- ком, ком, кот, ком.

2-й вариант - четко произношу слова и предлагаю ребенку назвать слово, которое не похоже на остальные:

- мак, бак, так, банан;
- сом, ком, индюк, дом;
- лимон, вагон, кот, бутон.

На следующем этапе учу детей различать слоги.

Игровое упражнение «Что лишнее?»

1-й вариант - произношу слоговой ряд: НА-НА-НА-ПА, дети должны определить и сказать, что здесь лишнее. Затем слоговые ряды усложнились следующим образом: ТА-ТА-ДА-ТА КА-ГА-КА-КА и т.д.

2-й вариант -вызываю водящего и говорил ему на ухо определенный слог, ребёнок должен повторить его. Далее я или называю этот же слог вслед за ребёнком, или говорю оппозиционный (ЗА-ЗА, ЗА-СА, ПА-ПА, ПА-БА и т.д.). Дети должны были после каждой пары угадать, одинаковые ли слоги были произнесены или разные.

Работа по дифференциации звуков осуществляется согласно традиционной методике с уточнением произносительного и слухового образа различных звуков. Данная работа начинается обязательно с дифференциации гласных звуков. Как показано в исследованиях Н.Х. Швачкина, различение звуков, развитие фонематического восприятия происходит в определенной последовательности. Детям предлагаю следующие игровые упражнения: подобрать картинку на заданный звук, выделить звук, слог, слово с заданным звуком, на заданный звук. В ходе игры, для повышения мотивации использую сказочные персонажи, известные детям – Лунтик, Русалочка, Маша, Медведь. Далее проводится работа по нахождению звуков в названии предметов по сюжетным картинкам, например, «Солнечная поляна», «Лунтик и его друзья» (см. фото в фотогаллерее)

В процессе формирования фонематического слуха использую задания по развитию навыков элементарного звукового анализа. Прежде всего, это упражнения, в которых дети учатся анализировать гласные звуки. Например, раздаю детям по несколько красных кружков, произношу звуки или звуко сочетания - У, УА, ОИУ и т.д. Дети должны отложить на стол такое количество кружков, которое соответствовало бы числу произнесенных логопедом звуков.

Приступая к анализу согласных звуков, сначала учу выделять последний согласный звук в слове (глухой, взрывной, согласный). С этой целью использую следующие игровые упражнения:

- 1) Используя *специально изготовленное панно «Волшебная поляна»* предлагаю детям громко, четко назвать предметы со звуками [к]-[т] (Лунтик, куст, мак, жук, паук, лук, кот), выделяя последний звук.
- 2) Выделив последний звук, разложить предметы со звуком [к] Лунтику, со звуком [т] коту.
- 3) Показываю детям картинку и произношу её название, опуская последний звук. Каждый ребенок называет очередное слово, а затем произносит звук, который я опустила.

Далее учу выделять звук в начале, середине слова. Этот этап неразрывно связан с работой по автоматизации звуков в словах (игра «Кто больше?» - придумываешь слово с заданным звуком в начале, середине, конце слов; игра «Кто внимательный?» - подобрать картинки с данным звуком – начало, середина, конец; «Подбери слово к схеме»).

Используя в своей работе авторские игры «Лунтик», «Русалочка», «Маша и медведь» (см. фото в фотогаллерее), решаю задачу познавательной мотивации детей в курсе обучения грамоте, кроме того, в процессе игр улучшается звукопроизношение, расширяется активный словарь, заметно проявляется интерес к языку и природные лингвистические задатки.

При формировании у детей навыков элементарного звукового анализа я включила в работу такие игры, как «Угадай, кто это?», «Что сказали звери?»

Что сказала курочка? /КО/ Что сказала корова? /МУ/

В ходе экспериментальной деятельности была выделена группа детей, которые не дифференцируют звуки по твердости – мягкости, при достаточной сформированности их артикуляции в устной речи. С этими детьми проводилась следующая работа (рассмотрим на примере звуков [р]-[р']):

1. **Игровое упражнение «Упрямые звуки»** (с мячом) - называю твердый согласный звук и бросаю мяч ребенку. Поймав мяч, ребенок называет пару заданного звука [р]-[р'].

2. **Игровое упражнение «Твердые – мягкие»** - называю слово с твердым звуком и бросаю мяч ребенку, а ребенок возвращает мяч, изменив звук на мягкий. *Рука - река, пар – парь и т.д.*

3. **Игровое упражнение «Закончи слово»** - спо_, ша_, фона_, тиг_, две_, па_.

В занятиях также включаю упражнения по развитию мелкой моторики. Для этих упражнений специально подбирались тексты, включающие слова с теми звуками, которые на данном этапе учили дифференцировать. Приведу пример упражнения по развитию мелкой моторики и, одновременно, дифференциации фонем [р]-[л]

Сказка прыгнула в ладошку.

Сказка прыгнула в ладошку, как кошка, *Имитирующие движения*

Помурлыкала в ладошках немножко

И сказала: «Ну, здравствуй мир,

Ты мне очень и очень мил».

Заиграла на щёчках румянцем

И запрыгала солнечным зайцем,

Проплыла золотой рыбкой,

Одарила нас доброй улыбкой,

И звенит, как весенний ручей,

В звуках речи и блеске лучей.

На своих занятиях я использую логосказки, которые способствуют развитию интереса детей к занятиям. В этих сказках очень удачно и в интересной форме излагается учебный материал, что делает его более доступным. Например, читаю сказку про Лунтика, а ребенок на панно создает целостную картину. Ценность этого пособия (авторское панно со сказочными персонажами (см. фотогалерею)) заключается в том, что так мы не только развиваем речь ребенка, но и мелкую моторику пальцев рук.

В логосказке сказке про «глухие и звонкие согласные звуки», например, рассказывается о том, как согласные звуки решили отправиться в путешествие. В шумный город стремятся звонкие согласные. Они всегда о себе громко заявляют. А глухие согласные собираются на природу, так как их голоса похожи на звуки природы.

Таким образом, в процессе работы по формированию фонематического слуха и восприятия использую разнообразные игры.

Еще одним из инновационных методов, который эффективно решает проблемы развития фонематического слуха и восприятия детей старшего дошкольного возраста, и который я использую в своей работе, является метод проектной деятельности. Все наши проекты – продукт сотрудничества и сотворчества воспитателей, детей и родителей. Так результатом работы проекта «Учимся слушать и слышать» можно считать следующее: у детей сформировался высокий уровень развития фонематического слуха, повысился интерес детей к логопедическим занятиям; у родителей появилась заинтересованность родителей во всестороннем речевом развитии ребенка.

В условиях современного развития, общества невозможно представить мир без информационно-коммуникативных технологий. В своей работе я использую ноутбук и мультимедийную установку, что позволяет в наиболее доступной и привлекательной игровой форме развивать фонематический слух у детей с ОНР.

Также необходимо отметить, что одним из важных звеньев в формировании фонематического слуха и восприятия отводится интегрированной связи с воспитателями. Отрабатываемый во фронтальных логопедических занятиях звук должен быть включен в используемый воспитателями материал работы. Например, если логопедическое занятие посвящено звуку [р], воспитатель может провести занятие по аппликации «Радуга», должен обращать внимание детей на слова с этим звуком на прогулке, в свободной деятельности детей и в режимных моментах. Также огромное значение имеют занятия воспитателя с детьми во вторую половину дня по заданию логопеда. Важна совместная работа логопеда с педагогами группы и в подготовке детей к конкурсам различного уровня (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2). Таким образом, интегрированная взаимосвязь в работе логопеда и воспитателя создает благоприятную основу как для эффективного формирования фонематического слуха и восприятия, так и для всестороннего развития детей в целом.

Обобщая вышеизложенное, хотелось бы еще раз отметить, что большое значение в процессе коррекции фонематического слуха и восприятия принадлежит игре, как ведущей деятельности детей дошкольного возраста. В моей работе был подобран комплекс игр и упражнений для решения поставленных задач, который был апробирован и может применяться в логопедической практике. Применение предложенных игровых приемов позволяет детям значительно повысить их интерес к речевому общению и сформировать осознанное восприятие языковых процессов. Все это положительно влияет на процесс развития фонематического восприятия у детей с ОНР.

2.5 Описание инновационных подходов в работе с родителями

Работа ведется в постоянном контакте с родителями, так как никакая самая тщательная работа детского сада не исключает необходимости домашних занятий с детьми для закрепления материала. Также было проведено анкетирование родителей на тему: «Что такое фонематический слух?» Анализ данных показал, что большинство родителей 68% не понимают, что процесс развития речи во многом зависит от развития фонематического слуха, т.е.

умения отличать один фонем от других. Анкетные данные помогли мне построить дальнейшую работу с родителями. Для них проводились консультации на темы «Влияние стиля общения с матерью на формирование фонематической системы ребенка», «Речь – это результат труда не только детей, но и их родителей», «Восприятие речи на фоне психологического климата в семье, деловая игра «Разговор звуков в слове». Практикум «Звуковые игры», судя по отзывам родителей, обогатил их знаниями, помог обрести опыт в занимательной и доступной форме (как играть с ребенком). Также был проведен мастер класс «Приемы развития фонематического восприятия». С привлечением родителей было оформлено авторское пособие «Звуковой куб», посвященный целому ряду игр для развития фонематического слуха. Предлагаемые игры знакомят родителей с последовательной картиной развития фонематических процессов у детей и позволяют им принять самостоятельное участие в работе по коррекции речевых нарушений у их детей в домашних условиях, помогают целенаправленно играть с детьми, развивая при этом фонематическое восприятие, фонематический анализ и синтез.

Для достижения оптимальных результатов коррекционной работы добиваюсь, чтобы родители еженедельно выполняли задания в тетради взаимосвязи, осуществляю индивидуальный подход к каждому ребенку и родителю, постоянно обеспечиваю совместную плодотворную деятельность родителей, воспитателей и других специалистов, поддерживаю взаимопонимание между родителями и детьми.

В целом по работе с родителями отмечена активность и заинтересованность, мне удалось не только заинтересовать родителей данной проблемой, но и сделать из них активных союзников и помощников педагогического процесса.

2.6 Анализ результатов внедрения инновационного опыта

- Данные мониторинга эффективности работы с детьми - Обследование фонематического слуха опирается на рекомендации Института коррекционной педагогики РАН, опубликованное в работе «Методы обследования речи детей» под редакцией Власенко И.Т. и Чиркиной В.Г., а также на «Дидактический материал по обследованию речи детей» Бессоновой Т.П. и Грибовой О.Е.

Обследование проводилось с целью выявления уровня фонематического восприятия у старших дошкольников. Подведение итогового результата заключалось в выведении среднего процента на основании двух выделенных уровней: высокий уровень – красный цвет; низкий уровень – синий цвет.

По результатам обследования на начало учебного года было выявлено, что 83% детей могут узнавать и различать простые фразы по картинкам. Половина детей различила слова, близкие по звуковому составу. 58% детей владели различением слогов со сходными звуками. У 41 % детей было сформировано различение изолированных звуков.

С целью объективной оценки эффективности подобранной и апробированной системы заданий в конце учебного года было проведено повторное обследование, которое показало значительные улучшения. 83%

детей различали слова, близкие по звуковому составу. 91% детей различали слоги со сходными звуками.

Следует отметить, что в ходе проводимой работы наметились позитивные тенденции в процессе фонематического восприятия у детей, о чем свидетельствуют данные проводимого в конце года обследования. Все дети научились узнавать и различать простые фразы по картинкам. На 34% повысилась результативность работы по различению изолированных звуков. По остальным показателям также наблюдались значительные улучшения. Количественно - качественная обработка данных представлена в таблице.

Распределение по уровням сформированности фонематического слуха (% к общему числу детей)

различение сходных фонем на слух	начало уч. года	конец уч. года
узнавание и различение простых фраз по картинкам	83%	100%
узнавание и различение слов близких по звуковому составу	50%	83%
различение слогов со сходными звуками	58%	91%
различение изолированных звуков	41%	75%
различение сходных фонем в произношении	начало уч. года	конец уч. года
группировка парных картинок на сходные звуки	50%	83%
выделение картинок на заданный звук	58%	91%
воспроизведение звуковых, слоговых рядов и рядов слов	8,3%	58%
придумывание слов на заданный звук	41%	75%

Сравнение итогов мониторинга эффективности проводимой работы на начало и конец года позволяет сделать вывод о том, что у детей старшего дошкольного возраста наблюдались положительные тенденции в развитии фонематического слуха и восприятия.

- **Обобщение и распространение инновационного опыта** - Педагог – экспериментатор, активный член творческой группы МБДОУ № 55 г. Орла, созданной для эффективной работы муниципальной экспериментальной площадки по теме «Знакомство детей дошкольного возраста с окружающим миром средствами игровой деятельности»(2007-2012 г.г.), городской научно-методической площадки по проблеме «Развитие диалогической речи детей средствами сюжетно – ролевой игры» (2015-2020г.г.).

- ✓ Опыт работы и материалы исследовательской деятельности в рамках экспериментальной площадки были представлены на городском семинаре для руководителей дошкольных образовательных учреждений в мае 2013 года.

- ✓ Принимала участие в работе фестиваля научного творчества на базе ОГУ «Мир науки – 2013»; опыт работы представлен на выставке научного творчества «Мир науки» ОГУ 2013г.

- ✓ Проводила открытые педагогические мероприятия для студентов ОГУ 2012г. «В гостях у Хрюши и Каркуши», 2013 г. «Приключения Бима и Бома».

- ✓ На неделе новатора показано открытое занятие «Домовёнок Кузя» 2013г.

- **Публикации:**

- ✓ Дошкольное образование Орловской области. Педагогические новации: Сборник научно- методических статей. Выпуск 7. – Орел: 2014.- 314с. (БОУ ОО ДПО (ПК) С «Орловский институт усовершенствования учителей», Кафедра дошкольного образования)

- ✓ Актуальные проблемы педагогики и психологии. Сборник статей. Выпуск 9.- Орел: ООО «Горизонт», 2013.- 236 с. (ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет», факультет педагогики и психологии)
- ✓ Методический сборник «Сюжетно- ролевая игра в детском саду» (по материалам работы МДОУ № 55 в рамках экспериментальной площадки) - Орел: 2010г.- 86с. (Муниципальный центр повышения квалификации)

РАЗДЕЛ 3 **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

1. ДОСТИЖЕНИЯ ПЕДАГОГА (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

По результатам работы имеются следующие отраслевые награды:

- Грамота Управления образования администрации города Орла за плодотворный, добросовестный труд в деле обучения и воспитания подрастающего поколения (Приказ ГУО № 139 от 24.02.2011г.)
- Благодарственное письмо Администрации МБОУ «Центр психолого- медико- социального сопровождения» за совместную плодотворную работу по подготовке и проведению ГМО и большой личный вклад в деле совершенствования коррекционно - развивающего обучения дошкольников в 2014-2015 уч.г. (Приказ по Центру от 27.08.2015 №176)
- Диплом ОГУ за высокий методический уровень и практическую значимость доклада на научно- практическом семинаре «Технологии психолого- педагогического сопровождения детей с нарушениями в развитии» в рамках Фестиваля научного творчества ОГУ (Декан факультета педагогики и психологии ОГУ 05.04.2013г.)
- Грамоты и благодарственные письма ДОУ №55 за многолетний добросовестный плодотворный труд в системе дошкольного образования, педагогическое мастерство, высокий уровень подготовки детей к школе (Приказ № 61 от 27.08.2010 г., Приказ № 50 от 24.05.2012 г., Приказ № 14 от 06.03.2013 г., Приказ № 50 от 07.03.2014 г., Приказ № 142 от 25.12.2014 г., Приказ № 100 от 30.09.2015 г.)
- Диплом победителя в Международном конкурсе «Мой логопедический кабинет» от 05.11.2015г. (организатор ООО «СМАРТ» (Свид. о регистрации серия 42 № 003673032 [www. smartmoms.ru](http://www.smartmoms.ru))
- Грамота за подготовку победителей Международного конкурса чтецов «Рифма» от 06.11.2015г. (организатор - ООО «СМАРТ» (Свид. о регистрации серия 42 № 003673032 www. smartmoms.ru)
- Диплом за подготовку учащихся к участию во Всероссийском конкурсе декламаций «Дети читают стихи» май,2015 г. (организатор конкурса - ресурс «Лабиринт. ру»)

2. РАЗРАБОТКИ ПЕДАГОГА (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 4)

3. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 5)

4. ОТЗЫВЫ РОДИТЕЛЕЙ (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 6)